

# ¿Te acuerdas de...?

## “El Festival de Eurovisión”



Uno de los pocos espectáculos televisivos que se han mantenido a lo largo de 5 décadas es el Festival de Eurovisión. Aunque el concurso de canciones europeas nació en los años cincuenta, España se incorporó al mismo en 1961. Lo hizo con la participación de la popular Conchita Bautista y su “Estando contigo”, quedando en una novena posición de 15 países participantes. Aunque no fue un resultado muy esperanzador, el tema musical resultó un éxito en nuestro país. Menor repercusión tendríamos al año siguiente con el crooner Víctor Balaguer y el tema “Llámame”. El fracaso es estrepitoso y no recibimos ningún punto, algo que compartimos con Bélgica, Austria y Holanda. El de 1963 es uno de los certámenes más valorados por los expertos debido al elevado nivel de los concursantes, figuras como Nana Mouskuri. España fue representada por José Guardiola con “Algo prodigioso”. Consiguió sólo el puesto 12 de 16 países. El mismo que obtendría en 1964 con el trío TNT. Aunque eran uruguayos, nos representaron a todos los españoles cuando los espectadores de una misma nación dejaban cualquier otra cita por saber cómo quedaríamos en esta competición de canciones. En este caso, por problemas de registro, no pudo llamarse “TNT” y cantaron su “Caracola” bajo el nombre de Tim, Nelly y Tony. Durante su representación, en directo para 16 países, unos manifestantes aparecieron por detrás con carteles protestando por las dictaduras española y portuguesa. Imágenes que no existen en los archivos del festival. Un episodio con similitudes al que hemos padecido en este mismo año 2010 con la interrupción del “espontáneo” Jimmy Jump, mientras Daniel Diges entonaba su “Algo pequeñito”.

En estos años, las ganadoras se convierten en grandes éxitos de las listas musicales de nuestro país. Es el caso de France Gall con el “Non ho l’eta” o Gigliolla Cinquetti con “Poupée de cire, poupée de son”. En 1965, TVE enviaba de nuevo a Conchita Bautista con el tema “Qué bueno, qué bueno” pero esta segunda experiencia fue peor, consiguiendo un rotundo cero. Lo cual no pudo evitar que se convirtiera en un tema legendario, como lo demuestra que se utilizara hace pocos años para anunciar una conocida marca de centros comerciales. Ya en el 66, otra estrella del momento, Raphael, acude al festival con la histórica canción “Yo soy aquel”. Por fin accedemos al pódium de honor de los resultados con un séptimo puesto de 18 participantes. El cantante está en su mejor momento y por ello, al año siguiente repite experiencia. Lo hace con “Hablemos del amor”, que incluso mejora posición, llegando al sexto puesto. En este 1967 gana el concurso la inglesa Sandie Shaw con “Marionetas en la cuerda” y lo hace descalza. Los grupos musicales de nuestro país versionan las ganadoras foráneas.



Massiel

1968 es una fecha mítica para España ya que Massiel gana el certamen tras la retirada de Joan Manuel Serrat, que exigió dos semanas antes cantar en catalán. La polémica invadió todos los medios de la época y, finalmente, el “La la la” arrasa en el Royal Albert Hall de Londres. Por un solo punto, la conocida artista se hace con el primer premio. Las portadas de los periódicos fueron para “la tanqueta de Leganitos” y Cliff Richards, una celebridad en Inglaterra, debe conformarse con una segunda posición. Un tema que ha coleccionado desde entonces y aún, en este nuevo siglo, se ha especulado con que ganáramos gracias a la compra de los votos de otros países. Lo cierto es que en las hemerotecas se puede comprobar que incluso Cliff Richards daba por ganadora a Massiel antes de la Eurovisión. El “la la la” era una canción simple pero pegadiza y muy bien interpretada, con fuerza, y con una imagen minifaldera de chica pop arrolladora. La ovación del público, allí donde se celebró, fue de 33 segundos. Ello hizo que en 1969, el Teatro Real de Madrid acogiera a los otros 15 países. Fue un festival magníficamente realizado, presentado por la querida Laura Valenzuela y con la voz, por primera vez, de José Luis Uribarri narrando las actuaciones y las posteriores votaciones. Una

## ¿Te acuerdas de...? El Festival de Eurovisión

experiencia que ha desarrollado a lo largo de décadas hasta el 2010, intermitentemente. Otros que han comentado el festival han sido Federico Gallo, Miguel de los Santos, Joaquín Prat y Beatriz Pécker, aunque ninguno con unas predicciones tan exactas como las del veterano locutor nacido en Ávila. Las votaciones de este 1969 son sorprendentes porque son 4 los países vencedores: Inglaterra, Holanda, Francia y, de nuevo, España. Nuestro segundo triunfo se debe al “Vivo cantando” de Salomé, junto al trío “los Valdemosá” coreando aquellos “hey” (vivo soñando, ¡hey!). El cartel de promoción del certamen fue del célebre pintor Salvador Dalí.



Salomé

Los puntos a países como el popular “Guayomini” (como se decía Reino Unido en francés) eran el resultado de las decisiones de los miembros de los jurados que cada país seleccionaba. Estaban compuestos por personas anónimas que representaban a distintos segmentos de la sociedad y, otros, famosos por su trabajo en alguna de las distintas variedades artísticas. En 1970, TVE envía a Julio Iglesias con “Gwendoline”, un tema que llevaba en su título el nombre de su novia de aquel momento. Vestido de azul y sin bolsillos, para que no metiera las manos en la chaqueta, costumbre habitual del cantante. Quedamos cuartos de entre 12 concursantes. Y precisamente es Julio, junto a Massiel, los encargados de presentar el recordado programa de Valerio Lazarov, “Pasaporte a Dublín”, destinado a escoger a nuestro representante de 1971 (un antecedente de las primeras ediciones de “Operación triunfo”, con similar fin). Participaron estrellas de la época como Concha Márquez Piquer, los vallisoletanos “Los Mismos”, Rocío Jurado o Junior. Sirvió para popularizar más a Nino Bravo y enviar a Karina con el bello tema “En un mundo nuevo”. Gracias al optimismo que irradiaba la actuación, obtuvimos un segundo puesto. Sólo 12 puntos nos separaron de la ganadora, Mónaco. En el 72 es Jaime Morey quien acude a Eurovisión con “Amanece”. Un décimo puesto supo a poco tras unos años de destacables posiciones.



Es 1973 otra fecha para el recuerdo. El grupo Mocedades llega a Luxemburgo y el 7 de Abril pone la carne de gallina a toda Europa con la canción de Juan Carlos Calderón “Eres tú”. Conseguimos un segundo puesto, a sólo 4 puntos de la ganadora, Luxemburgo. Pese a la belleza del tema de Anne Marie David “Tu te reconnaitras”, nuestra representación marca un hito hasta el punto de que en la celebración del 50 aniversario de Eurovisión, es escogida como una de las 12 mejores canciones entre las más de mil que conforman la historia del concurso. En Estados Unidos llegan a

vender más de un millón y medio de discos con la versión de “Eres tú” denominada allí “Touch the Wind”. Tal fue el impacto de la misma, que muchos artistas hicieron adaptaciones y hasta sonó en la banda sonora de una película de Nicholas Cage, como fondo durante una escena en una bolera. En 1974, José Luis Uribarri es el encargado de retransmitir el nacimiento para la historia de uno de los mejores grupos de todos los tiempos, los suecos ABBA. “Waterloo” fue la canción de moda y, de ahí, surgieron muchos más temas que, poco a poco, a lo largo de esa década, fueron números 1 a raíz del empujón que tuvieron gracias al festival, como “Mamma mia” o “Chiquitita”. ABBA se convirtió, junto a “Beatles” y “Rolling Stone” en uno de esos grupos que nunca pasa de moda. Incluso este “Waterloo” se ha convertido en una canción-icono gay, que hasta el Señor Smithers ha bailado en “Los Simpson”. España se quedaba a la zaga compitiendo ese año con Peret y su aflamencada y divertida “Canta y sé feliz”, poco apropiada para aquella época, mediados de los 70. Una octava posición tampoco fue un resultado demasiado negativo, de entre 17 participantes. Como curiosidad, fue quinta la novata Olivia Newton John. Años después, Olivia ocuparía un lugar para la eternidad, el papel de Sandy en la película “Grease” junto a John Travolta.



Abba

La historia de Eurovisión siguió en 1975...pero eso ya es otra historia...

**Miguel Herrero**

Coleccionista de recuerdos televisivos y crítico de TP

<http://www.miguel-herrero.tk/>