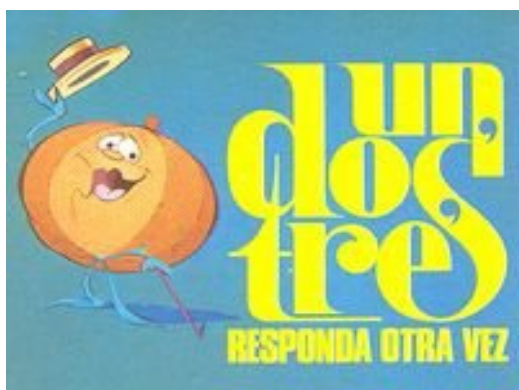


# ¿Te acuerdas de...?

## “La Televisión de los años 70”

La televisión se convirtió en el espectáculo preferido de la sociedad española de los años 70. Y es que el país iba a sufrir cambios radicales cada dos por tres y la mejor manera de vivirlo sin que a uno le salpicara era presenciarlo desde el sofá de casa. La Primera Cadena de TVE llegaba a todos los rincones pero el UHF todavía era una "delicatessen" apta únicamente para los más privilegiados. Precisamente, el programa que más llamó la atención a principios de la década, se emitía por el "canalillo", como se denominaba a la 2. Se trataba del espacio de entrevistas de José María Íñigo, "Estudio abierto". Y su título respondía a la realidad del show ya que por su plató podía desfilarse desde la anciana del pueblo que corría delante de los toros de Cuéllar a los más ilustres invitados internacionales, tales que Anthony Quinn, Ava Gardner o Charlton Heston. Íñigo se convertiría en el presentador incombustible de estos años con programas del mismo corte pero diferente título. Le seguiría en el 75 "Directísimo" con el momento memorable de Uri Geller paralizándolo al doblar cucharas y hacer andar relojes que llevaban parados un tiempo. La psicosis popular se adueñó y consiguió transmitir sus poderes a los hogares patrios. Su impacto lo demuestra la portada del periódico ABC al día siguiente de la emisión. E Íñigo se trasladó a la sala de fiestas Florida Park para hacer su "Esta noche fiesta" más musical y con famosos en el graderío. Después vendría "Fantástico" con la colaboración del humorista Joe Rígoli y la primera incursión en televisión de un trío llamado Martes y Trece.



Otro éxito del momento lo marca el archipopular concurso de Narciso Ibáñez Serrador, "Un, dos, tres responde otra vez". Un trío de ases formado por el director, Chicho, el presentador peruano Kiko Ledgard y la parte negativa, Don Cicuta, personaje tacaño interpretado por el veterano actor Valentín Tornos. Del 123 salieron azafatas tan populares como Agata Lys y Blanca Estrada, y ya en su segunda etapa, con la calabaza Ruperta de anfitriona, la futura estrella de cine Victoria Abril. Otro concurso de impacto fue "La gran ocasión" de Miguel de los Santos, nueva vuelta de tuerca para seleccionar talentos de la canción. Igualmente, antes, lo hizo "Canción 71" con Laura Valenzuela y Tony Leblanc, y posteriormente el incombustible "Gente joven".

Los infantiles tuvieron en "La casa del reloj" uno de sus primeros triunfos aunque fue en 1972 cuando llegaron los payasos de la tele. Gaby, Fofó, Miliki y Fofito reemplazaron a los Chiripitifláuticos en el corazón de los más pequeños. El circo de TVE se fue agrandando en cuanto a espacio físico y hueco en la programación. Cambiaban sus títulos, en Navidad era "Cantar y reír", e incluso sus integrantes, con la incorporación de Milikito, en su personaje mudo del que nadie imaginaría que en tres décadas sería un gran magnate de la televisión, Emilio Aragón. Pero los programas para los más peques se multiplicaron y apareció el mítico "Un globo, dos globos, tres globos" con la inolvidable María Luisa Seco, tan amiga de los niños como Félix Rodríguez de la Fuente, y su "hombre y la Tierra". Dentro del espacio cabían series de gran calado social y microespacios como "El monstruo de Sáncheztein" de Guillermo Summers con "Luis Ricardo Cantidubi dubi dubi Cantidubi Dudi Da", es decir, el pequeño Pepe Carabias. Otro pequeño, Torrebruno, hizo de actor y presentador en múltiples versiones del mismo tren. "La guagua", "La locomotora", "003 y medio", "El recreo", etc. También "La mansión de los Plaff" con el monstruillo Patuchas y el "Abrete Sésamo", recién llegado de Estados Unidos con la rana Gustavo, Epi y Blas, Triki o Coco, a los que en breve se incorporaría una versión española con la gallina Caponata (en cuya piel respiraba la actriz Emma Cohen) y el caracol PerezGil (o Perejil, como era conocido en la calle).

Los Teleñecos comenzaron a aparecer con su show propio junto a la cerdita Peggy o Gonzo dentro de "24 imágenes por segundo", un espacio de cine cuya presentadora era la megaestrella Isabel Tenaille. Su corte de pelo y su silla de mimbre en el espacio de mediodía "Gente" le dio una inmensa popularidad. Seguiría en la pomada del triunfo en informativos o en el "Dos por dos" que capitaneaba junto a la recién llegada Mercedes Milá. Pero quien hablaba de películas y estrellas del celuloide era el crítico Alfonso Sánchez en su "Revista de cine". Otros que dejaron huella fueron el periodista Lalo Azcona, que anunció la legalización del Partido Comunista, José Antonio Plaza y Alfredo Amestoy con sus "35 millones de españoles...mirando la peseta", los consejos de seguridad vial de Paco Costas en "La segunda oportunidad" o Mari Cruz Soriano en su remozado "Gente hoy".

## ¿Te acuerdas de...? La Televisión de los años 70

La música tuvo su hueco en los 70 gracias a los especiales de Valerio Lazarov. Como aquellos "Especial Pop" o los "360 grados entorno a..." figuras como Marisol. La vena más racial se podía cubrir con los conciertos de "A su aire" o los puntales de "Voces a 45" con Pepe Domingo Castaño. Este mismo, repetiría con aquellos "300 millones" que no sólo veíamos en nuestro país sino en toda Hispanoamérica. "La hora de..." dio la oportunidad de que grandes figuras de la música hicieran especiales a su medida con los invitados que desearan. Hubo "horas" para Augusto Algueró, Lina Morgan o Tip y Coll pero quien más destacó fue una italiana llamada Raffaella Carrá, que necesitó de otros tres especiales para demostrar que su talento era inacabable. Parecida repercusión obtuvo "El mundo de Raphael" para lucimiento del cantante de Linares. "Señoras y señores" tenía a un coro de azafatas/presentadoras para introducir a artistas nacionales e internacionales. Pronto llamaron la atención María José Cantudo, Ángela Carrasco, Victoria Vera o una secundona Norma Duval. Pero el musical por excelencia de la década fue "Aplauso", una creación de José Luis Uribarri y Hugo Stiven, que consiguió hacer que los Sábados por la tarde los más jóvenes no salieran de fiesta con tal de no perderse actuaciones exclusivas como las de AC/DC, Abba, los Bee Gees, Boney M, Michael Jackson o Bonnie Tyler. Sus presentadoras, Mercedes Rodríguez o Silvia Tortosa vivieron una de sus mejores épocas, como también José Luis Fradejas, encargado de la sección "La juventud baila", despertando un inusitado fervor por la danza, acorde con los tiempos de música disco.



El acontecimiento musical del año seguía siendo el Festival de Eurovisión, que nos dejó en los 70 una cierta irregularidad. Del segundo puesto de Karina, tras su lucha en "Pasaporte a Dublín" frente a estrellas como Rocío Jurado o Nino Bravo, y del de Betty Missiego en 1979 y que perdimos debido a la dignidad española de no falsear sus votaciones dando el triunfo al país que estaba debajo de nosotros en puntuación. A otros más modestos como Braulio, Jaime Morey, Peret o Sergio y Estíbaliz. Quedaron dignos Micky y su "Enséñame a cantar", Julio Iglesias con "Gwendolyne" o José Vélez con "Bailemos un Vals" pero quien dejó boquiabierto a Europa entera fue el grupo Mocedades con su "Eres tú", que en 1973 llegó a colarse incluso en el Top Ten de la lista Billboard de los más vendidos en USA, tras conseguir un victorioso segundo puesto. Pero el Eurofestival llegó a su cima en 1974 dando a la fama un grupo sueco que se ha convertido en uno de los iconos de la época, ABBA con su inolvidable "Waterloo". Y los países latinos deciden crear su propio certamen, la OTI, que llegamos a ganar con María Ostiz entonando "Canta cigarra".

En la década en la que murió el general Franco, la tele pasó al color y con ella vimos las andanzas de "Kung Fu", "Curro Jiménez", "Los camioneros", a Falconetti en "Hombre rico hombre pobre", las praderas de "Heidi", la búsqueda imparable de Marco por conseguir a su mamá, el abordaje de Sandokán, las tiras de la pantera rosa, el look de "Los Ángeles de Charile", los chicos de "Starsky y Hutch" y "Los hombres de Harrelson", al detective Colombo, la familia Ingalls de "La casa de la pradera", Mazinger Z y la abeja Maya o los viajeros de "Vacaciones en el mar". Todo junto a figuras de gran calado popular como el doctor Jiménez del Oso en "Más allá", Bárbara Rey luciendo piernas en "Palmarés", Mayra Gómez Kemp avanzando la programación de TVE en "625 líneas" o José Luis Balbín con su debate político "La Clave". Unos años de transición democrática con las primeras elecciones y en las que la tele pública tuvo un gran papel con sus espacios electorales o los "Cara a cara". Fue el nacimiento de espacios veteranos como "Informe Semanal" (llamado en principio "Semanal Informativo") o el docudrama de telerealidad "Vivir cada día". También "La España de los Botejara" de Amestoy, el deportivo "Estudio Estadio" con Pedro Ruiz descubriendo el invento de la moviola o "A fondo" de Joaquín Soler Serrano con entrevistas de tanta altura como las de Gabriel García Márquez, Nixon o Borges.



Y no olvidemos que la creación de José Luis Garci y Antonio Mercero, "La cabina", obtiene el mayor premio de la TV mundial, el Emmy. Y todo, en la misma década que se abre con la atención puesta en los personajes de "Crónicas de un pueblo", continúa con la indomable Pippi Calzaslargas, sigue con un show hecho a la medida de Marujita Díaz, "Música y estrellas" y culmina con tantos escotes (especialmente los de Rocío Jurado) y destapes, consiguiendo que hasta Afrodita A decida gritar al viento "pechos fuera". Pero la revolución sigue en los 80...

**Miguel Herrero**

(Coleccionista de recuerdos televisivos)

<http://www.miguel-herrero.tk/>